

ע"י: דורון בלדינגר, מהנדס, מומחה בניית וידאו וסאונד לתחום החקירות והמשפט הפלילי

1. נשוא הבדיקה:

הקלטה של גלעד שליט כפי שהוקרנה בטלוויזיה ע"י ערוץ 2 – להלן ההקלטה.
הסרטון מופיע בקישור הבא: <http://www.youtube.com/watch?v=ZQI5-yZbK3w>

2. תזמון ההקלטה:

זמן ההקלטה הכולל (כפי שהוצג בטלוויזיה) הינו : 0:02:39

3. סקירה כללית לגבי רצף ההקלטה:

א. עפ"י התפריט שהוצג, עולה כי מדובר בדיסק DVD ולא בקלטת אנלוגית.



ב. גם עפ"י איכות צילום הוידאו, ההקלטה במקור בוצעה באמצעות מצלמת וידאו דיגיטלית ולא ע"י ציוד אנלוגי.

ג. קטע ההקלטה הינו רצף אחד מתחילתה ועד סופה (One Shot) ולא עבר חיתוך או עריכה.

4. ניתוח וידאו והפרטים העולים מעצם ההקלטה:

א. כל הטקסט הוכן מראש ומוקרא מדף לבן המוחזק עם העיתון.



אורך המשפטים הכתובים בדף הוא לא ארוך יחסית (אלא אם נכתבו בכתב יד סביר ואז השורות הן מלאות) ניתן להבחין בעיניו של גלעד איך הוא קורא מהדף ומתי הוא עובר מסוף שורה לתחילתה של השורה. ניתן גם לזהות שגלעד מתקשה בקריאה, ניתן ללמוד זאת מתנועת עיניו ומכך שפותח את עיניו תוך כדי הקריאה וכביכול מתאמץ בקריאתו, עובדה זו יכולה לנבוע גם מעייפות או מעצם ההקראות החוזרות, שהרי ברור שהקלטה זו מציגה רצף הקלטה אחיד וסביר להניח, שגלעד חזר וקרא את הטקסט מספר פעמים וצולמו מספר Take-ים הקטע שהוצג הוא הקטע שנבחר לבסוף וסביר שזה לא ה-Take הראשון. יכול להיות שזו גם הסיבה שגלעד מחייך במילים מסוימות, כמו למשל במילה "מוג'הדין" מאחר וסביר שחזר ונתקל בקושי לבטא מילה זו שוב ושוב במהלך הצילומים.

ב. מעצם ההקראה, ניתן להבין שגלעד חש אי נוחות ונראה כי נמצא תחת לחץ, מידי פעם הוא מרים את עיניו כביכול על מנת לקבל אישור על כך שהתנהלותו היא כפי שמצופה ממנו, לדוגמא בתזמון הבא:
0:00:57 – "אני מקווה ומחכה כבר תקופה ארוכה, ליום שבו אשתחרר... (חש אי נוחות ומרים את מבטו פעמיים לכוון המצלמה).

0:02:09 – "אני רוצה לומר לכם, שאני מרגיש טוב מבחינה בריאותית והמוג'הדין מגדודי א-זדין אל קאסם (נשימה כבדה 0:02:17) מתייחסים אלי מצוין (רעידות בקול)

0:02:25 – בסוף דבריו, גלעד מרים את עיניו וכביכול ממתין לאישור ואז קם מהכסא והולך מספר צעדים.

ג. בחדר נמצאים הצלם ואדם אחד נוסף לפחות, מאחר וניתן להבחין שבין הפעמים שגלעד מישיר מבטו אל הצלם, הוא מביט גם לצד ימין שלו (צד שמאל במסך) 4 פעמים לפחות.

ד. סקירת פרטים על החדר בו צולם גלעד:

1. החדר אינו גדול במיוחד, ניתן לזהות זאת עפ"י גודל ה- Frame המצולם.
2. לצידו הימני של גלעד (צד שמאל במסך) ניתן להבחין בדלת עץ.
3. החדר מרוצף במרצפות רגילות (טרצו) – בהירות.
4. למרות שהקיר נראה מסויד יחסית, ניתן להבחין בסימנים השחורים לאורכו שיכולים להעיד אולי על כך שבאופן שוטף מוצמדים לקיר שולחן או כסאות.
5. בחלקו העליון של הקיר בפינה הימנית עליונה של המסך, ניתן להבחין בשני מסמרים / ברגים, דבר זה יכול להעיד שבחדר זה ממוקמות דרך קבע תמונות על הקיר שהוסרו לצורך הצילום.
6. לצידו של הכסא עליו יושב גלעד ניתן להבחין בכתם על הקיר, מבחינת רצף ההקלטה, ניתן להבחין שכתם זה הינו כתם בקיר עצמו ולא נובע מהצללה מסוימת, אי לכך יכול להיות שמדובר בכתם הנובע מנזילת מים ואם כך יכולה לעלות הסברה שמעבר לקיר זה ממוקם חדר שירותים.
7. עפ"י תנועת הדף, ממנו מקריא גלעד ובנוסף גם מרעש הרקע שנשמע בהקלטה, ניתן להסיק שהחדר הנ"ל הינו חדר ממוזג.

* מכל האבחנות הללו, סביר להניח שמדובר בחדר של דירה מסוימת.



ה. סקירת ציוד ההקלטה:

1. גלעד מחובר למיקרופון דש קטן התפוס לחולצתו, כאשר הכבל יורד כלפי מטה בחופשיות.

2. בחדר נמצאים לפחות 3 פנסי תאורה:

האחד (אור צד חזק) לימינו של גלעד (משמאל המסך).

ועוד שני פנסים מוגבהים מעליו (בגובה מעט שונה האחד מהשני) מצידה הימני של המצלמה המצלמת.

מתחילת ההקלטה ועד 0:01:15 מאירים שני פנסים, האחד לצידו הימני של גלעד והשני מולו, בגובה מסוים ובסמיכות לחצובת המצלמה.

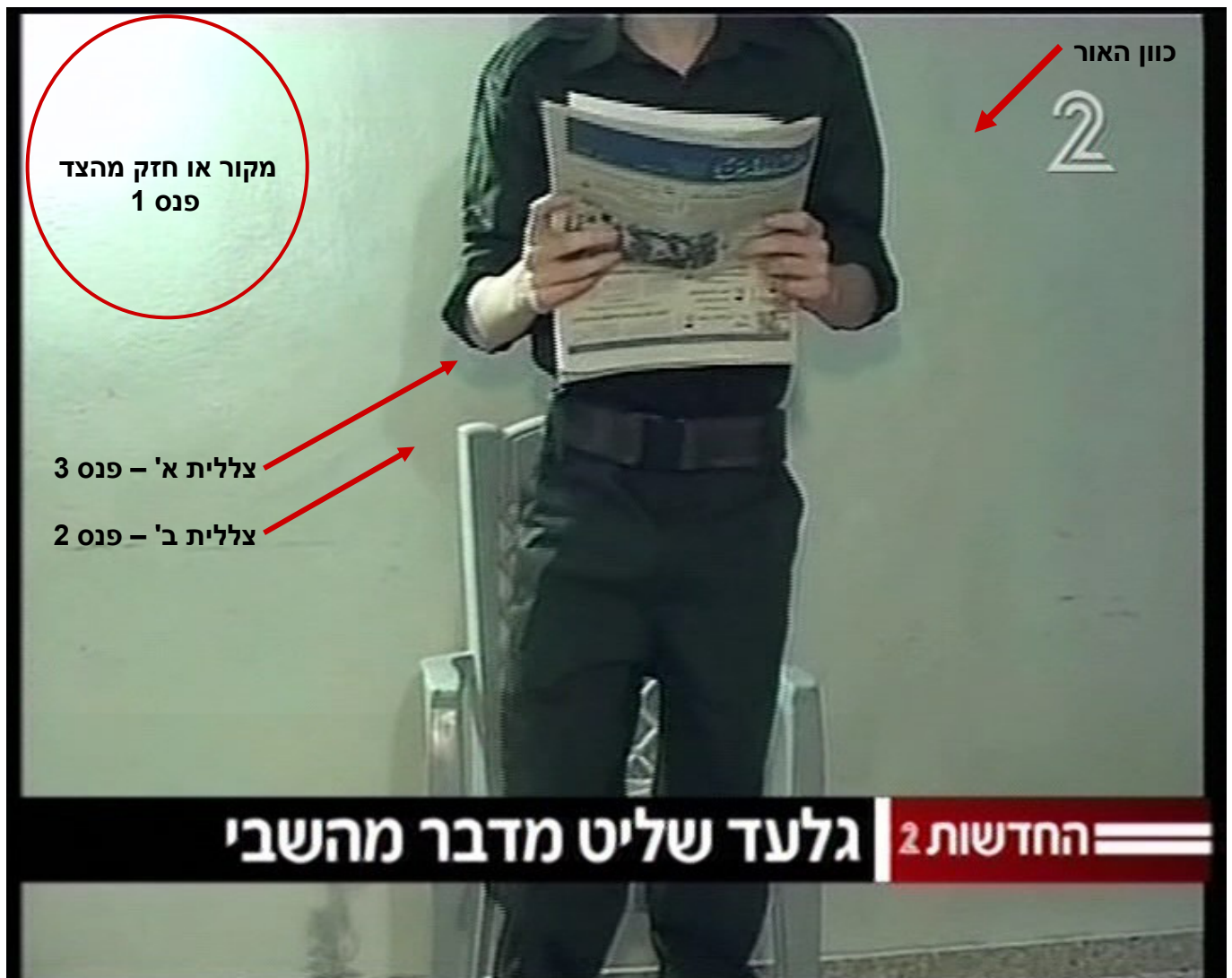
בתזמון 0:01:15 מודלק פנס תאורה נוסף – הוא הפנס השלישי והוא ממוקם כנראה על המצלמה עצמה.

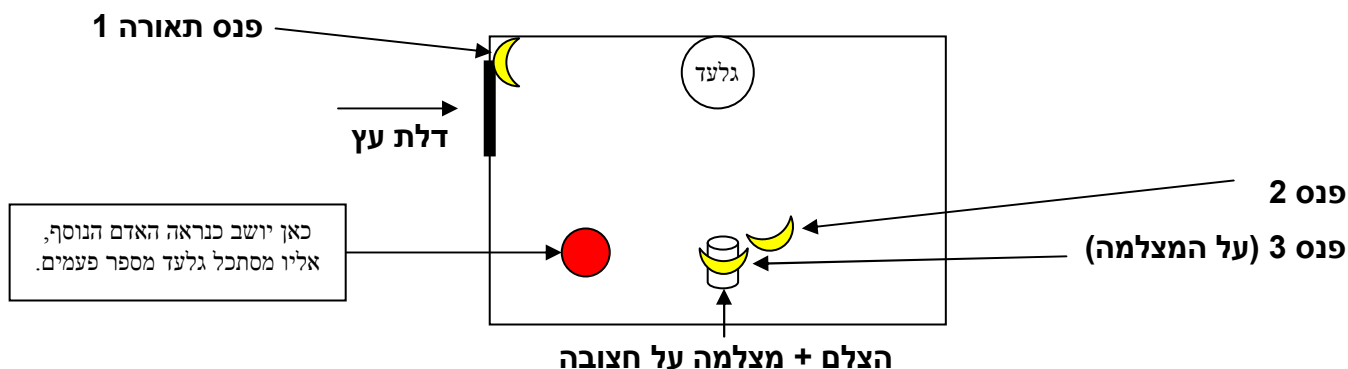
כשגלעד קם מכיסאו, ניתן להבחין בצללים על הקיר.

מעבר לפנס התאורה החזק הממוקם לימינו (פנס 1), ומאיר על פניו (רואים שצידו הימני של פניו מואר מאד)

קיימים עוד שני פנסים המאירים - האחד (פנס 2) לצד המצלמה (מימין) ומגובה מסוים הגובה מגובהו של גלעד,

והשני בגובה המצלמה לערך, הוא פנס המצלמה (פנס 3) - בין שני הפנסים יש הבדל גובה (2 גבוה מ-3).





1. סקירת המלל כפי שמופיע בדף אותו מקריא גלעד וכפי שעולה מההקלטה.

כאמור, ניתן להבחין בעיניו של גלעד איך הוא קורא מהדף ומתי הוא עובר מסוף שורה לתחילתה של השורה. כך מסודרות שורות הטקסט בדף שמקריא גלעד בתוספת ציון כל הפעמים בהן מישיר מבט למצלמה.

שלום, אני גלעד בין נועם ואביבה שליט, אח של הדס ויואל

שגר במצפה הילה (מביט למצלמה 0:00:07) – מוריד העיניים ושוב מישיר מבט למצלמה 0:00:08

תעודת הזהות שלי היא 3000,970,29 (מביט למצלמה 0:00:12)

היום הוא יום שני, 14.09.2009

כפי שאתם רואים, אני מחזיק בידי את העיתון פלסטיין

של היום ה- 14.09.2009 היוצא בעזה

גלעד מרים את העיתון ומציגו למצלמה (0:00:28 zoom in , 0:00:37 zoom out)

(0:00:42) אני קורא בעיתון במטרה למצוא מידע לגבי ומקווה למצוא

מידע כלשהו שיבשר לי על שחרורי ועל חזרתי הביתה בקרוב.

אני מקווה ומחכה כבר תקופה ארוכה ליום שבו אשתחרר

(במשפט זה, גלעד מרגיש אי נוחות רבה ומרים מבט פעמיים לכוון המצלמה 0:01:00)

אני מקווה שהממשלה הנוכחית ברשות בנימין נתניהו, לא תבזבז כעת

את ההזדמנות להגיע לסיכום העסקה וכתוצאה מכך

אני אוכל סוף סוף להגשים את חלומי (מבט לצד ונע למרכז) ולהשתחרר

אני רוצה למסור דרישת שלום למשפחתי ולומר להם שאני

אוהב אותם (מבט) ומתגעגע אליהם מאד ומייחל ליום שאראה אותם שוב

אבא, יואל והדס, האם אתם זוכרים את היום שבו הגעתם

לבסיס שלי ברמת הגולן (מרים מבט לצד) בתאריך 31.12.2005 שאם אני לא טועה, נקרא רוויה ב'.

(מבט לצד)

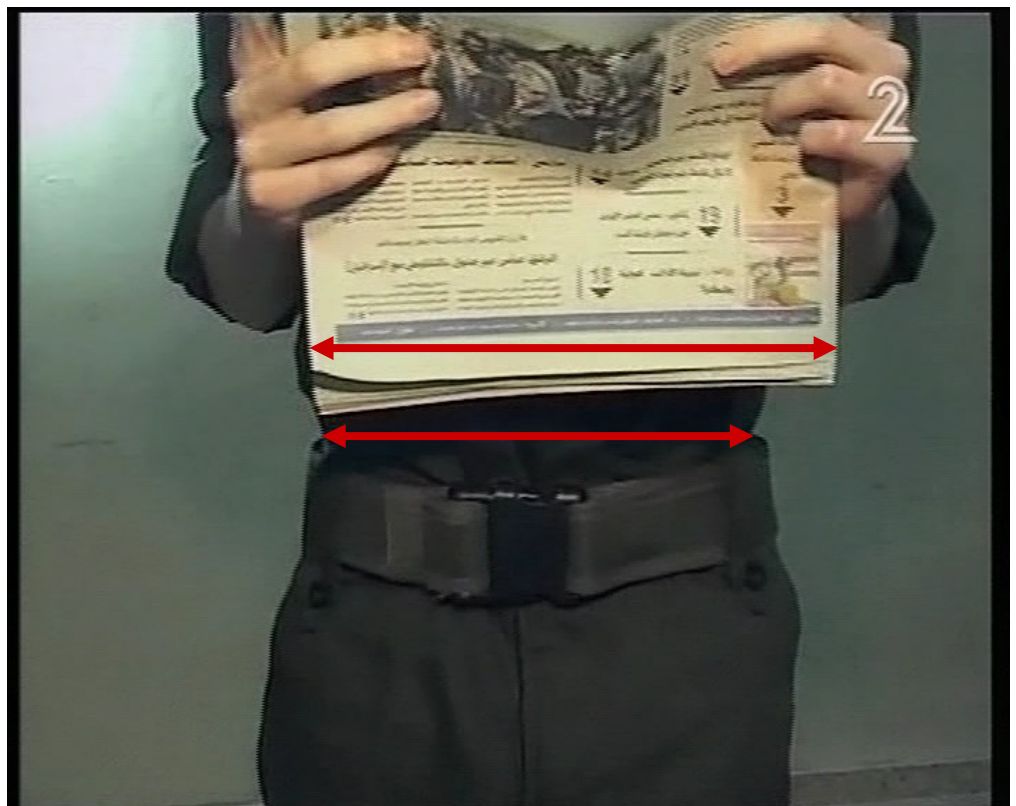
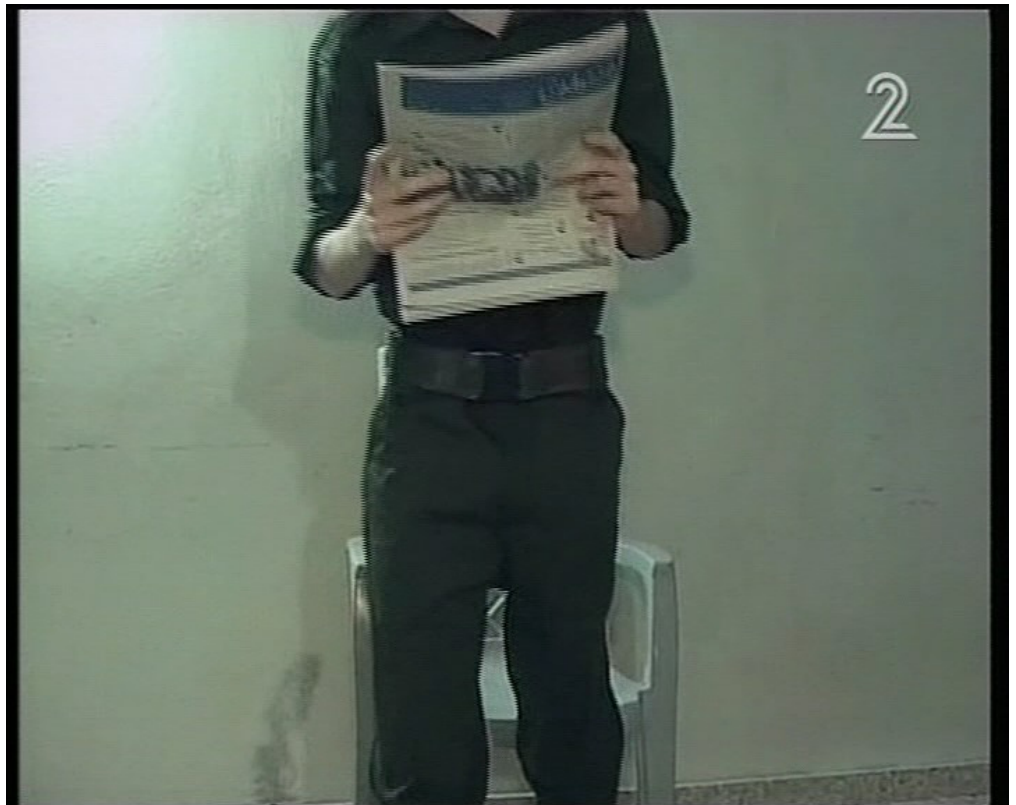
עשינו סיור מסביב לבסיס וצילמתם אותי על טנק המרכבה (מבט לצד)
 ועל אחד הטנקים הישנים בכניסה לבסיס, אחר כך נסענו למסעדה
 באחד הכפרים הדרוזיים (מביט לצד 0:02:01) ובדרך (מבט) הצטלמנו לצידי הכביש על רקע החרמון המושלג
 אני רוצה לומר לכם, שאני מרגיש טוב מבחינה בריאותית והמוג'הדין
 מגדודי א-זדין אל קאסם מתייחסים אלי מצוין (רעידות בקול)
 תודה רבה ולהתראות. (מתמהמה עוד בהתבוננות בדף ומישיר מבט אל האדם הנוסף ואל המצלמה).
 קם מהכסא – נעמד – מתקדם 3 צעדים לכוון המצלמה, עם העיתון ביד.
 4 צעדים לאחור ומתיישב בחזרה בכסא*.

* גלעד קם מהכסא ומתיישב בחזרה לאחר מכן כאשר אינו נעזר במשענות הכיסא ובידיו, עושה רושם שפעולה זו
 נועדה לסבר את עיני הצופים לגבי העבודה שמצב בריאות רגליו תקין.

וכך מביט גלעד לצד, כנראה אל אדם נוסף הנוכח במקום, מעבר לצלם.

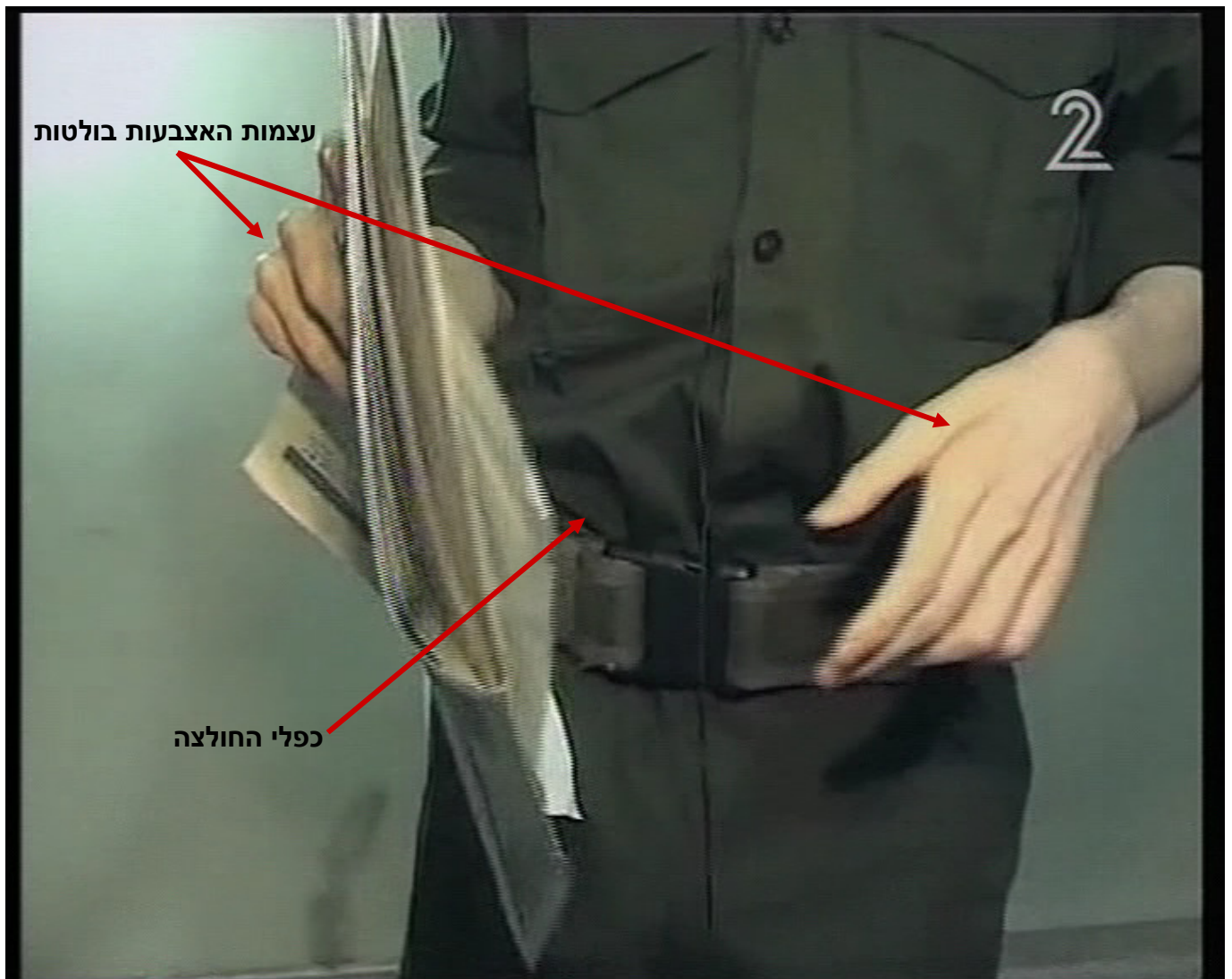


ז. פרט נוסף שניתן ללמוד מהוידאו, הוא העובדה שגלעד רזה מאד.
הרזון ניכר היטב בבגדיו (שאינם מדי צה"ל) ובעובי ידיו ואצבעותיו, כפי שמתואר בתמונות הבאות:



ניתן לראות שמותניו של גלעד צרות יותר מרוחב דף העיתון.
מנתוני דף העיתון, ניתן יהיה ללמוד ולהעריך את רוחב מותניו של גלעד בקירוב רב.

מהתבוננות בתמונה הבאה, ניתן להבחין שלמרות מידת המדים הקטנה יחסית, החולצה גדולה עליו.
בתמונה זו, ניתן גם להבחין בעצמות ידיו ואצבעותיו של גלעד המעידות על רזונו.



ושבו בנים אל גבולם

ט.י.וי.קליפ – אולפן עריכה והקלטה לוידאו וסאונד

שירותים מיוחדים לתחום החקירות והמשפט • ניתוח וידאו וסאונד • חוות דעת מקצועית
טלפון : 09-7663465 , פקס': 077-4213465 , נייד : 054-4212424
ת.ד. 384 כפר סבא 44101 . www.tvclip-fi.co.il doron@tvclip.co.il

