

ידיעות השרון

אנחנו גם
באינטרנט

08.06.12 יום שישי, י"ח בסיון תשע"ב ■ חניס לקוראי "ידיעות אחרונות"

mynet.co.il

mynet
המקוץ שלי

גיליון 1144

יוצאים לבלות עם המדריך החדש
mynet.co.il/mofaim

mynet
מוזעים

ו.ס.י כפר סבא

בחדר קטן במרכז מסחרי בשרון מנהל דורון בלדינגר מעבדה משוכללת בה מפענחים זירות פשע שאפילו המשטרה לא הצליחה לפצח • אירית גרינברג, 68



לא מתנצלת * ליהיא לפיד | 84

ישיבת המועצה
בהוד השרון
"התפוצצה" עוד
לפני שהתחילה | 48

כך השתלטו פעילי
גרינפיס על חלונות
בניין "מיקרוסופט"
בהרצליה | 34

המחאה
המקורית של
תושב רעננה נגד
העירייה | 52

במלאות מאה
שנה לכפר מל"ל,
הווה ועבר בעין
המצלמה | 72

חוץ מסערות
פוליטיות, מסעדת
"מאג'די" יודעת גם
לעשות אוכל | 86



ראה עמוד 63
052-6622260

ירוק ברעננה
פרוייקט מגורים ברמה אחרת

מחירים מיוחדים
לרגל התחלת הבנייה

יש לנו

פיצצות

גופה שרועה על הקרקע ולידה אקדח ■ במשטרה קובעים כי מדובר בהתאבדות ■ בחינה מדוקדקת של ממצאי הזירה מעלה מסקנה אחרת ■ צילום הזירה מוגדל וכל מילימטר נבחן בקפדנות ■ כתמי דם זעירים מתגלים ■ תרמיל אקדח נמצא זרוק ■ המסקנה: רצח ■ לא מדובר בעוד פרק בסדרת המשטרה C.S.I אלא בשיטת עבודה חדשנית של גוף פרטי מכפר סבא, בניהולו של דורון בלדינגר, שמתמחה בפענוח זירות פשע ■ "ידיעות השרון" הצטרף ליום סוער במעבדה המתקדמת

| אירית גרינברג || צילומים: יוגב עמרני |

מי השליך את החזיז?

איצטדיון מלחה, נובמבר 2007, חזיז מושלך מיציע האוהדים ופוצע את אחד המאבטחים. המשטרה עצרה ארבעה חשודים, אך לא הצליחה לזהות מי השליך את החזיז. בדיקות המעבדה קבעו זאת בבירור



ליצשטיין. נפגע מהחזיז

עשה. בניתוח מעמיק של סרט הווידאו, על ידי בחינת כל פריים צילום בנפרד והגדלת הפריימים באופן משמעותי, נראה החזיז, למשך שניות ספורות בלבד, כשהוא מוריד את החזיז. בנייתו של מאזור היציע של אוהדי חולון. תקריבים נוספים מראים כי שניים מהחשודים מסתודרים ביניהם, רגע לפני השלכת החזיז, מציתים אותו ומשליכים אותו, אך מבין השניים מי היה אחראי להשלכת החזיז? עוד פריים, עוד הגדלה, עוד ניקוי סרט הצילום ונראה בוודאות כי החזיז הושלך על ידי אחד משני החשודים, באמצעות יד שמאל שלו. מבין שני החשודים רק אחד מהם היה שמאלי. אחד, יוסי מלאך, שבהמשך, בעקבות פענוח סרט הווידאו, אף הורה במעשה. בחודש ספטמבר 2008, גזר בית המשפט המחוזי בירושלים שלוש שנות מאסר בפועל על מלאך. כמו כן חייב אותו לשלם פיצוי בסך 150 אלף שקל.

אחד התיקים הראשונים שהגיעו לידי של בלדינגר היה תיק השלכת החזיז באיצטדיון מלחה. במהלך חודש נובמבר 2007 התקיים משחק כדורסל בין הפועל חולון להפועל ירושלים. במהלך המשחק הושלך חזיז מכיוון היציע של אוהדי הפועל חולון. החזיז פגע באחד המאבטחים במקום, יואב ליצשטיין, וגרם לקטיעת שלוש מאצבעותיו. המולה רבה ובהלה נרשמו במגרש. ליצשטיין פונה לבית החולים, שם בנייתו תוח ארוך וסבוך הצליחו הרופאים לחבר חזרה לידו רק את אחת משלוש האצבעות שנקטעו. המשטרה תחמה את אזור אוהדי הפועל חולון, משם נזרק על פי החשד החזיז ועצרה ארבעה חשודים במעשה. החשודים סירבו תחילה לשתף פעולה עם החוקרים במשטרה. בצילומי הווידאו שצולמו במהלך המשחק נראה כי אכן החזיז הושלך מהאזור, אך במשטרה התקשו לקבוע מי האחראי להשלכתו, חיפשו מומחה בתחום הווידאו והפענוח והגיעו לבלדינגר. בסרט הווידאו נראים בבירור השניות בהן נראה החזיז מושלך, ההמולה שפרצה ופיציעתו של המאבטח. נותרה השאלה מי האחראי למי

זה קרה בקפריסין בתחילת השנה. ליד הרכב נמצאה מוטלת גופתו של מנכ"ל חברה מוכרת במדינה כשהיא שותתת דם. המשטרה פותחה בחקירה וצוותי מז"פ אוספים, מלקטים, מצלמים ומתעדים כל פרט בזירת הרצח. השוטרים חושדים כי מדובר בחיסול מוזמן ומתוזמן. חשוד ברצח נעצר, אבל הוא מתעקש על חפותו. המשפט מתחיל ועורכי הדין אובדי עצות. מומחה ישראלי בפענוח זירות פשע מגויס למטרה. בחינה ראשונה של ממצאי הזירה מעלה ספקות באשר לאמינות המסקנות. באמצעים טכנולוגיים משוכללים, המאפשרים הגדלה של תמונות באופן ניכר, בחינה מדוקדקת של כל פריים ופיקסל, מתחילה להתקבל תמונה שונה לגמרי. נסיעה קצרה לקפריסין וכדיקת העדויות בשטח, כמו גם חקירה קצרה, מביאה לשינוי של ממש.

נשמע כמו תחילתו של פרק סוער בסדרת המתח המשטרית C.S.I? לא בדיוק. כך נראים ומתנהלים חיייו של דורון בלדינגר, בעל חברה קטנה בכפר סבא שמתמחה בפענוח זירות פשע.

בלדינגר, תושב כפר סבא כבן 40, שעבד כמהנדס אלקטרוניקה בחברת היי-טק, החל את דרכו בתחום כשהמשטרה פנתה אליו לפני כשש שנים וביקשה את עזרתו בפענוח תצלומי וידאו מזירת פשע. המכשירים החדישים, הטכנולוגיה המתקדמת, ההתמחות בתחום והרצון לחשוף את האמת בכל מחיר, הופכים אותו לאמן של ממש. לעתים גם הוא מתקשה להאמין שכך נראים ומתנהלים חיייו, אך לרבריו "מעבר לטירוף יש סיפוק אמיתי וגדול כשאני מצליח להוכיח שמישהו חף מפשע, או להיפך".



בדיקת האופנוע בזירת הרצח בקפריסין

"מישהו רצח בדם קר את תאיר ראדה והוא מסתובב חופשי. לא אשקוט ולא אנוח עד שאחשוף בדיוק מה קרה כאן ומי הם הרוצחים האמיתיים"



בלדינגר במעבדה.
"מעבר לטירוף יש
סיפוק גדול"

התאבדות או רצח?

לאחר חקירת מותו של הרב משה טלבי בהתנחלות רבבה במרץ 2011 קובעת המשטרה כי מדובר בהתאבדות. ממצאי המעבדה הפרטית מעידים דווקא על רצח. הפרקליטות הורתה למשטרה להשלים את החקירה

23.03.11. סמוך לשער ההתנחלות רבבה שב- שומרון נמצאת גופתו של הרב משה טלבי, בן 54, מהמושב חיספין שברמת הגולן. ליד הגופה נמצא אקדח. כוחות משטרה מוזעקים למקום ולאחר חקירה ואיסוף הראיות והממצאים בזירה נקבע כי מדובר בהתאבדות. קביעת המשטרה אינה מקובלת על בני משפחתו של הרב והם יוצאים למאבק. לטענתם, לא מדובר בהתאבדות אלא ברצח על רקע לאומני. תיק החקירה מגיע לידיו של בלדינגר והוא מתחיל במלאכה. לתדהמתו הוא מגלה כי זירת ההתאבדות, כפי שנקבעה על ידי המשטרה, מבויתת לטענתו. "גופתו של הרב הייתה מוטלת על הארץ", אומר בלדינגר, "לציי- דו השמאלי הייתה מונחת הכיפה שחשב לראשו ואקדח. במשטרה מצאו סימני אבק שריפה על ידו של הרב וזו הייתה אחת הסיבות שקבעו כי הרב ככל הנראה התאבד, אבל האקדח נמצא מצד שמאל של גופת הרב, שהיה בכלל ימני". הגדלת צילומי הזירה מגלה פרטים נוספים. האופן בו נמצא האקדח אינו תואם נפילת אקדח של מי שירה בעצמו והתאבד. קנה האקדח היה מור- פנה כלפי מטה במקום כלפי מעלה. בחינה מר- קדקת, על ידי הגדלת כל פיקסל בצילום האקדח מגלה על האקדח כתמי דם זעירים. למרות העוב- דה כי האקדח הוכתם בדם, ככל הנראה מירי, נות- רה ידו של הרב נקיייה, ללא כל כתמי דם. פצע הירי נמצא בפניו של הרב, אך לא נגרמו הקזות והתזות

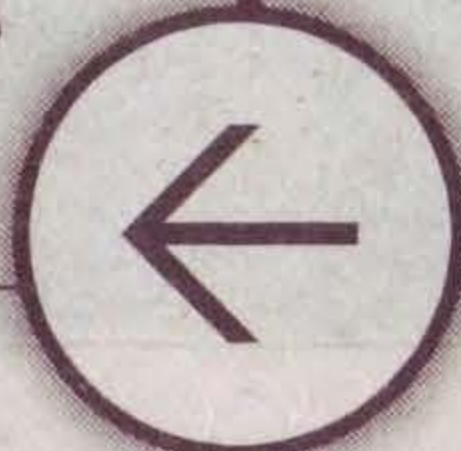
דם על גופו של מי שכניכול ירה בעצמו והתאבד. אלו לא היו הממצאים היחידים. קליעי האקדח או התרמילים לא נמצאו במקום. בבחינת גופתו של הרב, לאחר שחוקרי המשטרה סוכבו אותה, מגלה בלדינגר ניצוץ באזור הלחי. הגרלות נו- ספות של הצילום וניקוי הצילום באמצעים טכ- נולוגיים מראה חשך לקליע בפניו של הרב, אבל מצילום אופן מציאת גופתו של הרב עולה כי פניו סוכבו, ככל הנראה, כך שפצע כניסת הק- ליע כוון לקרקע. המסקנה העולה מהממצאים היא שהרב, ככל הנראה, נפל קורבן לשוד אלים שהשתבש. מקום מציאת תרמילי הכרורים ואבק השריפה על ידו מעידים כי הרב ככל הנראה ניסה להפחיד את תוקפיו וירה לעברם או ירה באוויר. שלושה חודשים אחרי מציאת גופתו של הרב טלבי, התיק הועבר לעיון בפרקליטות ומשם הוחזר להשלמות חקירה במשטרה. בדיון שהתקיים בנושא בכנסת, לאחר חשי- פת הממצאים, אמרה ברוריה, אלמנתו של הרב: "המשטרה הרסה לנו את החיים. אין לנו יום, אין לנו לילה. איך מודיעים לנו כזאת הודעה. גברת טלבי בעלך התאבד. העוול גדול". גיסו של הרב, עו"ד שמואל לנקרי הוסיף: "בעקבות קביעת המשטרה נאלצה המשפחה לעקור מהיישוב בו התגוררה. רק תחקיר מע- מיק ודיון בכנסת הובילו כנראה להחזרת התיק למשטרה לצורך השלמת חקירה".

פורץ או משתקם?

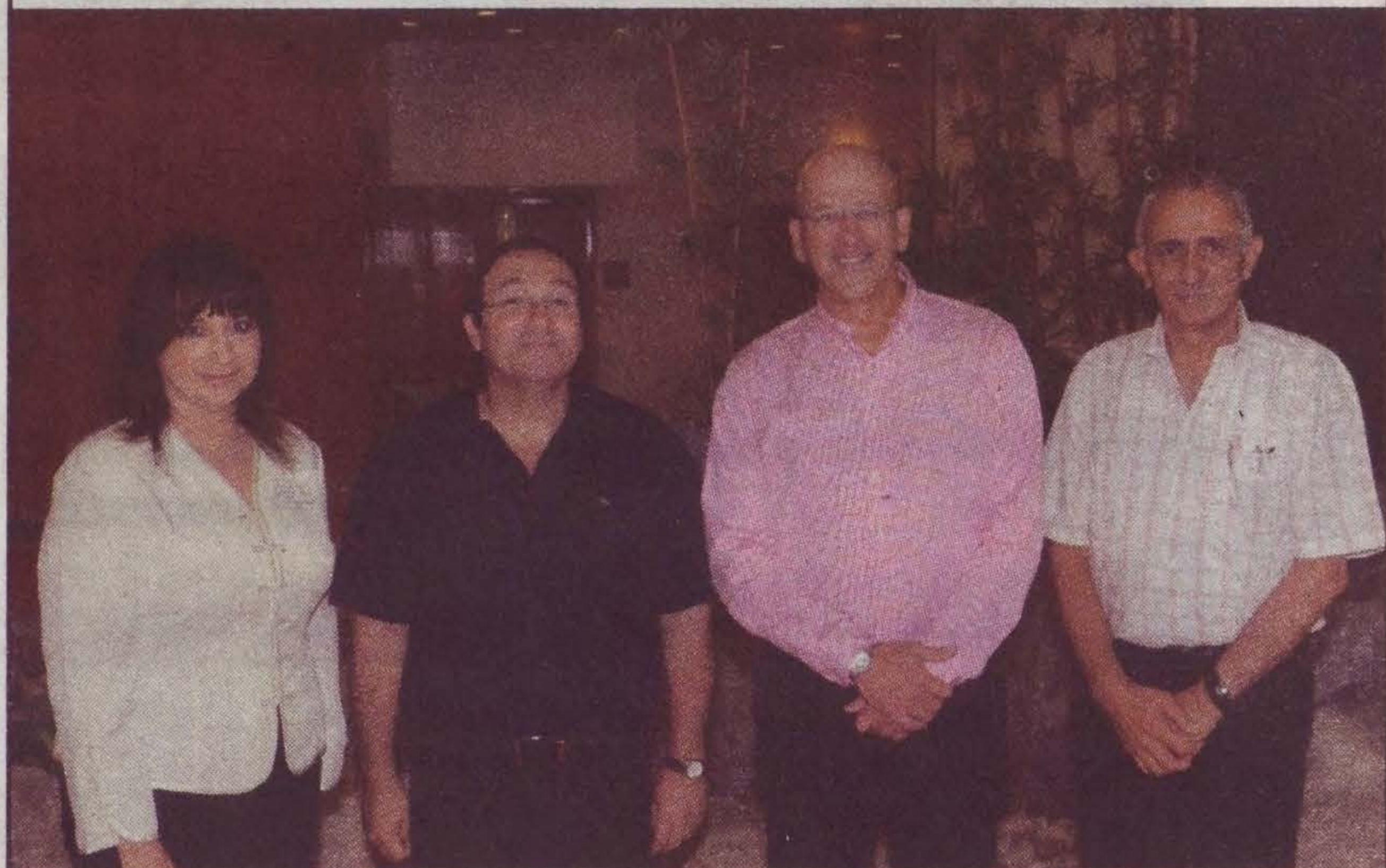
5 שוטרים זיהו באופן ודאי במצלמות האבטחה את אבי (שם בדוי) כשהוא פורץ לבית. אבי הכחיש בתוקף. בדיקת המעבדה העלתה מסקנה אחרת לגמרי: מדובר באדם אחר

חצי שנה יושב אבי (שם בדוי) בביתו, כשהוא אזוק לאזיק אלקטרוני ולא יכול לצאת מפתח ביתו. חודשיים קודם הוא ישב במעצר בחשך לביצוע פריצה שבו- צעה בספטמבר 2011 וצולמה על ידי מצ- למות האבטחה בבית שנפרץ. לאחר שנח- קר במשך שבועות הוא שוחרר למעצר בית מלא. אבי, עבריין משוקם, עומד על חפותו. הוא טוען בתוקף כי אינו מעורב בשוד, אך דבריו נופלים על אוזניים ערלות. חמישה שוטרים זיהו אותו זיהוי ודאי, לדבריהם, ב-100 אחוזים, כמי שמצולם על ידי מצל- מות האבטחה שהותקנו בבית שנפרץ. אבי החליט לחפש מומחה בנושא והגיע לבלדינגר, שהציב לו תנאי שיהיה מוכן לעזור לו רק אם יגלה כי הוא אכן אינו מעורב בפשע. חומר החקירה, כולל הצה- רות השוטרים וקלטות הוידאו ממצלמות האבטחה מועברים לידיו של בלדינגר. לד- בריו, מהצהרות השוטרים עולה כי לאחר הפריצה נתפסו סרטי מצלמת האבטחה שבסלון הבית ואלו הועברו לכל השוטרים באזור בניסיון לאתר ולזהות את שני השו- דרים המצולמים במצלמה. חמישה שו- טרים מעידים כי הם מזהים בוודאות את אחד החשודים הנראה בצילומים כאבי כמו גם את החשוד השני וזאת, ממעצרים קו-

דמים של השניים. בלדינגר מתחיל לבחון כל פריים ופריים בצילומי הוידאו ומגלה כי החשוד שזוהה כאבי אינו מרכיב משק- פיים, בניגוד לאבי שאינו יכול להסיר את המשקפיים מעיניו. בחינה נוספת של נעלי החשוד המזוהה כאבי מגלה כי החשוד נעל נעלים שאין ברשותו של אבי. מהעדויות בתיק עולה כי קיימת מצל- מת אבטחה נוספת בחדר השינה. בבדיקה פשוטה נוספת נמצא סרט הצילום ממצלמת האבטחה השנייה. לדברי בלדינגר, מצילו- מים אלה, בהם נראים בכירור יותר פניו של הפורץ, עולה כי לא מדובר באבי. בל- דינגר מבקש מאבי להסתפר באותה צורה בה מסופר החשוד, מצלם אותו מזוויות שונות ומשווה לתמונת החשוד בסרט הוידאו המצולם. המסקנה המתבקשת היא כי מדובר באדם אחר. בנוסף, מצליח בלדינגר לבודד דקות ספורות של סאונד מאחת המצלמות בהן נשמע החשוד השני בפריצה קורא לחברו בשמו. שם שאינו מז- כיר כלל את שמו של אבי. בימים אלה ממתין אבי לדיון בעניינו בבית המשפט. הדיון יתקיים בעקבות בקשתו לביטול החשדות נגדו ושחרורו ממעצר בית בעקבות הממצאים החדשים.



20 ל"עד 120" הבית בראשון לציון



עידו ניר מנכ"ל רשת עד 120 ואורה קריב מנכ"ל הבית בראשון לציון מארחים את ראש העיר מר דב צור ומנכ"ל העירייה מר פרנקו גונן

הבית בראשון לציון מרשת הדיור המוגן "עד 120" חגג 20 שנים להיווסדו באירוע מרשים ורב משתתפים. ברחבי הבית נפרשו קולאז'ים המציגים את החיים והפעילויות בבית מיום פתיחתו ועד היום. ניתן היה להתרשם שמדובר בבית שוקק חיים, בית שבו חיי הדיירים מלאים בתוכן ועשירים באירועים.

הדיירים והאורחים נהנו מארוחת ערב עשירה. לאחר הברכות והרמת כוסית לחייהם, הפתיע צוות הבית בריקוד מרשים - "אגם הברבורים". כוכבי הערב היו הבדרן ננסי ברנדס, הכנר הווירטואוז אלכס ברונסקי וזמרת האופרה שירלי הוד. הערב הסתיים בהקרנת הסרט "מאז ועד היום", תמונות מחיי הבית מיום פתיחתו.

רשת "עד 120" הייתה בין הראשונות, שפעלו בתחום הדיור המוגן בישראל ומובילה מאז שינוי בתפיסת דיור הולם ויקרתי לגיל המבוגר.



אחת מזירות הרצח

פיצוץ



התעללות או עלילת שווא?

המחלקה לחקירות שוטרים הגישה במאי 2009 כתב אישום חמור נגד שלושה שוטרים שהואשמו כי התעללו בסטודנט ממזרח ירושלים. בתום חקירת המעבדה עלה ספק בדבר אמיתות התלונה

והתיק הועבר לבחינה אצל בלדינגר. כבר בבדיקה ראשונית, בניגוד להודאת המתלונן, שהצהיר כי העביר את קובץ ההקלטות ממכשיר הסלולר ישירות למחשב וצרב אותו על דיסק, נמצא כי הדיסק אינו מכיל את קובץ המקור ממכשיר הסלולר. לאחר התערבות בית המשפט נשלח נציג מח"ש עם דיסק נוסף, לבדיקה במעבדת החברה בכפר סבא. בבדיקת הדיסק נמצא כי לא מדובר בקובץ ויריא סלולרי. בנוסף נמצאו בין הדיסקים הברלי ומי נים. אירוע התקיפה לכאורה התרחש ביולי 2008, אולם במעבדה נמצא שהדיסק השני נוצר בינואר 2006. לטענת המתלונן, הוויריא צולם ביום האירוע, בשעות ערב מוקדמות (18:00). מהתבוננות בוויריא המצולם נראה בכירור, כי הוא צולם בשעת לילה מאוחרת ובתנאי חשיכה. ממח"ש נמסר כי גור דינם של השוטרים יימסר ב-14.6.12.

"היכו אותי כי הסתכלתי על כור" רה", כך התלונן בחודש יולי 2008 אבו לאבן תושב מזרח ירושלים בן 20 במשרדי מח"ש. אבו לאבן סיפר כי טייל עם חבריו בתל אביב סמוך למלון ריוויד אינטרקוני-נטל, כששלושה שוטרים של משטרת יר"ן נטפלו אליו לטענתו והיכו אותו מכות נמרצות. פחות משנה אחרי כבר הוגש כתב אישום נגד שלושת השוטרים. על פי כתב האישום, ישב אבו לאבן במכונית יחד עם חבריו סמוך למלון. השוטרים ניגשו אליו וביקשו שיציג תעוד זהות. אבו לאבן העיד כי כשיצא מהרכב החלו השוטרים להכותו. לדבריו, בתום האירוע החזירו אותו השוטרים למקום ממנו נלקח וחבריו פינו אותו לבית החור לים. כראיה הציג אבו לאבן סרטון שצולם במצלמת טלפון סלולרי על ידי חבריו, ובו נראים כביכול החבורות על גופו. השוטרים הכחישו את המיוחס להם

מי רצח את תאיר ראדה?

הרצח של תאיר ראדה מקצרין, שזעזע מדינה שלמה, הוא אחד התיקים היחידים שעדיין מטרידים את המעבדה בכפר סבא

לטענתי לשחזור מפוברק. כאשר הגיע זדורוב בליווי השוטרים לזירת הרצח כרי לשחזור, הוא לא ידע כלל באיזה תא שיי רותים ובאיזה קומה בוצע הרצח, עד שכ נראה כוון על ידי רמיות למקום. כאשר התבקש לשחזר את אופן ביצוע הרצח, שיחזר כיצד דקר את תאיר, באופן שאינו תואם את הממצאים. בנוסף הוא לא ידע על פגיעות נוספות בגופו. "כאשר התבקש לתאר מה קרה בהמשך שך סיפר כי תאיר נפלה על הארץ בתוך תא השירותים, בין האסלה לקיר ואילו הוא יצא מהרלת. זאת בשעה שתאיר נמצאה בתוך תא נעול מבפנים, כשהיא ישובה על האסלה, וטביעות נעליים במ" קום העירו כי התוקף נמלט על ידי טיפוס על קירות התא". רצח הנערה הצעירה, שהייתה בגילו של בנו הבכור של בלדינגר, לא מפסיק להטריד את מנוחתו. "מישהו רצח בדם קר את הילדה והוא מסתובב חופשי. לא אשקוט ולא אנוח עד שאחשוף בדיוק מה קרה כאן ומי הם הרוצחים האמיתיים", הוא אומר. אמה של תאיר ז"ל, אילנה ראדה, אמרה לידיעות השרון: "בחרתי ללכת עם דורון כי הוא עשה עבורי קודש ומ נסה לשנות דברים ותפיסות עולם. דר רון עשה עבורה תחקירית מעמיקה אבל לא רוצים לשמוע לא אותי ולא אותו. אני בקשר רציף איתו וריגש אותי לשמוע שהוא לומד כעת משפטים כדי שיוכל להמשיך ולטפל בתיק של בתי. הוא פועל ברגישות, נחישות ונכונות לעזור בכל מחיר ומבלי לקבל דבר וכל מה שאנחנו רוצים לדעת זה מה קרה שם באמת".

התיק שלא נותן לבלדינגר מנוח ומ קשה עליו את השניה בלילות, הוא תיק הרצח של תאיר ראדה, הילדה בת ה-13 מקצרין שגופתה נמצאה בדצמבר 2006 בתא השירותים בבית הספר בו למדה כשהיא ללא רוח חיים ושותתת דם. אחרי חקירת משטרה ומעצר של שני חשודים, נעצר רומן זדורוב כחשוד עיקרי ברצח. שבועיים לאחר מעצרו הוא הודה בביצוע הרצח ואף שיחזר אותו. בית המ"שפט גזר עליו מאסר עולם, אך תהיות רבות לדברי בלדינגר ער לות מהרשעותו. "הראיות והממצאים מצביעים לכאורה על כך שזדורוב לא רצח ולא יכול היה לרצוח את תאיר", מסביר בלדינגר. "בשעת הרצח, כפי שנקבע תחילה, עמד זדורוב בשער בית הספר וריכר עם מעסי" קו. פלט שיחות הטלפון שלו מו" כיח זאת ובעצם מספק לו אליבי. בנוסף, ממצאים בזירה מעידים כי במ" קום היה ככל הנראה יותר מתוקף אחד וכי תוקף שהיה עם תאיר בתא השירותים תים היה שמאלי. זאת, לכאורה לפי טבי" עות הרגליים שנמצאו במקום ואופן הפ" גיעות בתאיר. זדורוב הוא ימני. כמו כן נמצאו טביעות אצבע רבות בזירת הרצח שכנראה לא נבדקו כלל. שערות שנמצאו בידה של תאיר כמו גם על בגדיה נבדקו ונמצא כי ה.ג.א שלהם אינו תואם לא את זה של תאיר ולא את זה של זדורוב. "לפני שהודה וזדורוב ברצח הוא כנ" ראה תורדך על ידי מרוכב בתא, תדרוך המצולם במצלמות בית המעצר, אך מדור" בר היה כנראה בתדרוך שגוי, מה שהוביל



תאיר ראדה ז"ל ראיות סותרות

מודעה

אנסמבל תיאטרון כפר סבא מציה את: ציד המכשפות

מאת: ארתור מילר בימוי: יהודית קוריס

14-15-16 יוני, אודיטוריום ספיר, כפר סבא



<<< אנסמבל תיאטרון כפר סבא

אנסמבל תיאטרון כפר סבא הוקם ביזמות שחקנים, אהבי תיאטרון מסורים, אשר חברו לבימאית יהודית קוריס. האנסמבל פועל במסגרת אגף תרבות נוער וספורט בעירית כפר-סבא. חזונם של שחקני האנסמבל הוא להקים מפעל תיאטרוני העוסק ביצירה עצמאית ומקורית בכפר סבא, תיאטרון שבא מתוך הקהילה ופועל למענה.

<<< על המחזה

המחזה מבוסס על אירועים היסטוריים שהתרחשו בעיירה סאלם במדינת מסצ'וסטס בארה"ב בשנת 1692.

בשנה זו נידונו למות תשעה עשר אנשים, גברים ונשים, על-ידי בית משפט מקומי, לאחר שהורשעו במעשי מאגיה שחורה, כשפים וקשר עם השטן. אביגייל ויליאמס מאוהבת בחזווי ג'ון פרוקטור, גבר נשוי. אהבתה מביאה אותה לנסות ולה" רוג את אשתו באמצעים מאגיים. פאריס, כומר העיירה, מפתיע את אביגייל וחברותיה, ביניהן בטי בתו, כשהן רוקדות ביער ועוסקות לכאורה במעשי כשפים. עם חשיפתן, נסחפת הקהילה השטועה מבחינה חברתית ודתית, למסע רצחני של חיסול חשבונות, באמתלה של הגנה על ערכיה הדתיים של מפני השטן הנמצא בקרבם. שרשרת של האשמות ומשפטי בוק מביאה למאסרם ולתלייתם של רבים. המחזה נכתב כתגובה של המחזאי על תופעת המקרתיזם בארה"ב שגרמה לגלים של הלשנות, רדיפות, נידויים וחרמות של אזרחים שנחשדו בקומוניזם, ביניהם ארתור מילר עצמו. המחזה זכה להצלחה ולפרסום ברחבי העולם.

<<< הרלוונטיות של המחזה היום

הנסיבות הפוליטיות והחברתיות של תחילת שנות החמישים של המאה ה-20 שהיוו את הרקע לכתיבת המחזה, אמנם השתנו, אבל כוחו של המחזה נותר תקף ורלוונטי כשהיה. המחזה עוסק בסוגיות מהותיות מבחינה ערכית - כוחם האמיתי של אמת ומצפון פנימי לעומת עוצמתה של מערכת פנא" טית שבה ליחיד העומד מולה אין שום סיכוי. תופעת ציד המכשפות עלולה לחזור בגרסאות שונות תחת משטרים פונדמנטליסטיים, היום כמו אז.

<<< הביקורת משבחות

צריך אומץ ונחישות כדי להעלות מחזה מורכב כל כך, הן בתוכן והן באתגרים הדרמטיים שהוא מציב, בעידן הרייטינג שלנו. אנסמבל תיאטרון כפר סבא עמד בכך בכבוד ועוד יותר מזה! במה מרשימה ואפקטיבית, עיבוד קצבי ואינטנסיבי ללא נפילות מתח, בימיו והעמדה מרתקים ומשחק מקצועי של השחקנים. ההתלהבות והמסירות בעבעו מכל תנועה ומשפט! וגם המוזיקה היתה מצוינת. צריך להפוך את האנסמבל לעובדה קיימת בכפר סבא ובסביבה, שתזכה לכל התמיכות האפשרויות. כדאי, שווה, הכרחי! "שאפר" לבימאית יהודית קוריס ולשחקני אנסמבל כפר-סבא.